



Open Source Gallery, Inc - 501(c)(3) Organization
306 17th street, Brooklyn, NY 11215, contact@opensourcegallery.org 646 279 3969 opensourcegallery.org
Opening hours: Wednesday-Saturday: 2-7pm

THE FIRE THEORY: ICE

Del 6 de septiembre al 13 de octubre de 2017
Recepción de apertura: 6 de septiembre de 2017

Los que se fueron. Los que se perdieron. Los que llegaron. Los que se quedaron. Los que regresaron.

The Fire Theory presenta *ICE*, una exposición, residencia y proyecto colaborativo comisariado por Omar López-Chahoud en Open Source Gallery.

El nombre de la exhibición es una referencia a las siglas de la agencia de Estados Unidos que se encarga de hacer cumplir las leyes federales que gobiernan el control fronterizo, aduanas, comercio e inmigración con fin de promover la seguridad nacional y pública. I.C.E se encarga de los programas de deportación y como su nombre lo indica, genera una situación de congelamiento, un stand by entre familias, amigos, de uno y otro lado de la frontera.

La inmigración ha sido una piedra angular de la identidad de los Estados Unidos desde su creación y el “sueño americano” ha sido un sueño a menudo inalcanzable, pero inspirador para millones de inmigrantes de todo el mundo. Actualmente, el racismo y la xenofobia limitan la inmigración que ha hecho grande a este país, pone en peligro a los inmigrantes y hace que el camino a la ciudadanía sea inaccesible. ICE explorará las historias de individuos que han dejado sus hogares y de aquellos que se han quedado, examinando cómo las concepciones sobre inmigración, América y el Sueño Americano han impactado y afectado a los individuos.

The Fire Theory es un colectivo de arte basado en El Salvador formado por Crack Rodríguez, Melissa Guevara, Ernesto Bautista y Mauricio Kabistan. Durante *ICE*, Rodríguez abrirá Open Source Gallery como un espacio de trabajo, así como un espacio de exhibición para el grupo. Guevara, Bautista y Kabistan, cuyos visados de viaje para esta exhibición fueron negados, permanecerán en El Salvador, enviando su trabajo digitalmente a Open Source para su exhibición. En el transcurso de *ICE*, el grupo trabajará en forma remota, intercambiando ideas, historias y obras de arte, para explorar la inmigración, tanto en Nueva York como en El Salvador.

Rodríguez, cuyas acciones performativas examinan las contradicciones sociales, trabajará con la comunidad que rodea a Open Source para reunir historias de aquellos que dejaron sus países de origen para buscar una vida mejor. Durante las horas de la galería, Rodríguez estará en residencia en Open Source, dando la bienvenida a los visitantes para el debate y la colaboración. En El Salvador, Guevara, Bautista y Kabistan hablarán con los residentes que no pudieron emigrar a los Estados Unidos, explorando estas historias a través de sus propias prácticas individuales. Dado que el grupo ha sido separado por las fronteras nacionales, estos explorarán un solo tema, colaborando para entrelazar sus prácticas individuales en un diálogo intrincado sobre un concepto políticamente divisivo que afecta millones de vidas.

Omar López-Chahoud ha sido Director Artístico y Curador de Untitled desde su fundación en 2012. López-Chahoud ha obtenido el título de MFA de la Escuela de Arte de la Universidad de Yale y de la Real Academia de Arte de Londres. Como curador independiente, López-Chahoud ha comisariado y co-curado numerosas exposiciones en Estados Unidos e internacionalmente. Comisarió la Bienal Nicaragüense en marzo de 2014 y participó en mesas redondas de curadores en el Espacio de Artistas, Arte en General, MoMA PS1 y el Museo Whitney de Arte Americano en Nueva York. Actualmente es miembro del Comité de Adquisiciones del Museo del Bronx.

The Fire Theory es una productora de arte; conformada por Melissa Guevara, Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan y Víctor Rodríguez; que se apoya en el trabajo colaborativo de diversos entes interdisciplinarios, para la producción de arte, teoría, y gestión de espacios. Cuya finalidad es el desarrollo de conocimiento y discusión acerca de los procesos relacionados al arte contemporáneo y su relación con los diversos aspectos sociales que le generan.

Como productora ha curado y colaborado en diferentes exhibiciones realizadas en El Salvador, Honduras, Guatemala, Colombia, Suiza, Estados Unidos y Noruega. Entre sus reconocimientos destacados está haber ganado la “Convocatoria Soledades” (año 2015) organizada por el Centro Cultural de España en El Salvador y su reciente participación en la X Bienal Centroamericana (año 2016) realizada en San José, Costa Rica. Fue parte de un proyecto colaborativo y de exhibición enfocado en la cohesión social entre ciudades europeas y latinoamericanas con BOZART e INTERARTS, ambas instituciones de Bélgica y España. Además es co-curador de la exhibición “Reconstruction Project” que inició su recorrido en Estados Unidos en el año 2017 y finalizará el mismo año en El Salvador. The Fire Theory ha sido publicado en Lenguajes contemporáneos desde Centro América por Luisa Fuentes Guaza, Editorial Turner.



Ernesto Bautista, *New Promises/Nuevas Promesas*, 2012, intervention project on trucks crossing the U.S. border